

Resume 個人履歷

Wenchi Lin 林文淇

一、基本資料 Contact

- 聯絡地址 Address：320 桃園縣中壢市中大路 300 號國立中央大學英文系
- Address：300 Chung-da Road, Chung-li, Taiwan ROC 320 (Taiwan); 5500 S. Shore Drive, The Flamingo Apts #1507, Chicago, IL 60637 (Chicago, 03/15-06/15/2009)
- 連絡電話 Phone：886-3-426-7171 #33209 or #33200 (Taiwan); 7732512204 (Chicago)
- 傳真號碼 Fax：03-426-3027
- E-MAIL：wenchi@cc.ncu.edu.tw

二、主要學歷 Education

- 1988.09 - 1993.09 美國紐約州立大學石溪分校比較文學博士 Ph.D. in Comparative Literature, SUNY at Stony Brook, USA
- 1981.10 - 1985.06 國立中央大學 英文系 學士 B.A., National Central University, Taiwan

三、現職 Current Positions Held

- 2010.08 - ---- 《電影欣賞學刊》主編 Editor in Chief, *Film Appreciation Academic Journal*
- 2009.03- ---- 中華民國加拿大研究學會理事 Member of the Executive Committee of the Association of Canadian Studies in ROC
- 2008.06 - ---- 國立中央大學視覺文化研究中心主任 Director, Visual Culture Research Center at National Central University
- 2006.08 - ---- 國立中央大學《放映週報》主編 Editor in Chief, *Funscreen Weekly*
- 2005.10 - ---- 國家電影資料館《電影欣賞》季刊學術版編輯委員會委員 Member of the Editorial Board, *Film Appreciation*

- 2005.06 - ---- 行政院新聞局電影處行銷中心諮詢顧問 Advisor, the Promotional Center of the Film Board of the Government Information Bureau
- 1998.08 - ---- 國立中央大學英美語文學系副教授 Associate Professor, English Department at National Central University
- 1998.08 - ---- 國立中央大學 英文系電影文化研究室 召集人 Director, the Film Studies Center, NCU

四、經歷 Past Positions Held:

- 2009.03- 2009.06 美國芝加哥大學東亞系訪問副教授 Visiting Associate Professor of the Department of East Asian Languages and Civilizations at University of Chicago
- 2004.03 - 2007.02 國立中央大學育成中心 中映電影文化股份有限公司 輔導老師 Consultant, Cimage Taiwan Film Co.
- 2003.11 - 2007.12 國立中央大學 《英語教育電子月刊》 主編 Editor in Chief, the Electronic Journal of English Education
- 2003.06 - 2008.06 台北市政府 語文委員會 (英語領域) 委員 Commissioner, the Language Committee, Education Bureau, Taipei City Government
- 2006.09 - 2006.11 行政院新聞局 輔導金審查委員會委員 Commissioner, 2006 Film Funding Committee, the Executive Yuan
- 2005.10 - 2005.12 行政院新聞局 輔導金審查委員會主席 Chairperson, 2005 Film Funding Committee, the Executive Yuan
- 2004.03 – 2007.03 國立中央大學 107 電影院 指導老師 Advisor, 107 ArtHouse Movie Theater, NCU
- 2004.09 - 2005.04 行政院新聞局 電影政策檢討暨推動委員會委員 Commissioner, Film Policy Revision and Promotion Committee, the Executive Yuan
- 2004.02 - 2005.09 國家電影資料館 《電影欣賞》季刊學術版編輯委員會 召集人 Chairperson, Editorial Board, *Film Appreciation*
- 2003.02 - 2005.01 教育部 英語教育政策規劃委員會委員 Commissioner, English Education Policy Planning Committee, the Ministry of Education

- 2003.01 - 2005.01 中華民國文化研究學會理監事會監事 Executive Member, Executive Board, the Cultural Studies Association, ROC
- 2002.06 - 2004.06 中華民國比較文學學會 理監事會 副理事長, Vice President, the Association of Comparative Literature, ROC
- 2002.03 - 2004.03 《媒介擬想》期刊書 編輯委員會 委員 Advisor, Editorial Board, *Meditation on Media*
- 2000.09 - 2001.09 《傳播文化》期刊 編輯委員會 顧問 Advisor, Editorial Board, *Journal of Communication & Culture*
- 1998.11 - 2003.01 中華民國文化研究學會理監事會理事 Executive Member, Executive board, Cultural Studies Association
- 1998.08 - 2001.07 國立中央大學 英美語文學系主任 Chairperson, English Department, National Central University
- 1996.06 - 2000.06 國家電影資料館 學術委員會委員 Commissioner, Academic Committee, National Film Archive
- 1996.03 - 1997.07 國立中央大學圖書館視聽資料組主任 Director, Audio-Visual Department, the Library of National Central University

五、專長 Areas of Research

- 電影研究 Film Studies
- 侯孝賢電影研究 Hou Hsiao-hsien
- 華語電影研究 Chinese Cinema
- 電腦網路輔助英語教學 Computer Assisted English Education

六、論文及著述 Publications

A.期刊論文 Journal Articles

1. “More than Escapist Romantic Fantasies: Revisiting Qiong Yao Films of the 1970s.” *Journal of Chinese Cinemas* 4.1(2010): 45-50.
2. 〈《意外的春天》與《珈琲時光》的「套層密藏」詩學〉。《藝術學研究》第 5 期，2009。 81-112。 ”Poetics of *Mise en Abyme* in *The Sweet Hereafter* and *Café Lumière*. *Journal of Art Studies* 5(2009), 81-112.
3. 〈「趣味」與侯孝賢電影詩學〉。《電影欣賞學刊》第 130 期，2007。

- 104-117。"Subtle Complexity: Hou Hsiao-hsien's Film Poetics." *Film Appreciation* 130(2007): 104-117.
4. "Screening Taiwan." *Persimmon Spring*(2001): 16-25.
 5. 〈周曉文的《青春無悔》與當代中國電影的國家寓言〉。《中外文學》第 29 卷第 2 期，2000。217-236。"Zhou Xiao-wen's *No Regrets about Youth* and the National Allegories in Contemporary Chinese Cinema." *Chung-Wai Literary Monthly* 29.2(2000): 217-236.
 6. 〈九〇年代台灣都市電影中的歷史、空間與家／國〉。《中外文學》第 27 卷第 5 期，1998。99-119。"The History, Space, and Home/State in Taiwan City Films of the 90s." *Chung-Wai Literary Monthly* 27.5(1998): 99-119.
 7. 〈專輯弁言〉。《中外文學》(侯孝賢電影研究專輯)第 26 卷第 10 期，1998。5-15。"Introduction. to the Special Issue on Hou Hisao-hsien's Films." *Chung-Wai Literary Monthly* 26.10(1998): 5-15.
 8. 〈西方近代電影中的迷幻世界〉。《影響》第 89 期，1997。20-25。"The World of Drugs in Contemporary Western Cinema." *Ying-Xiang Monthly* 89(1997): 20-25.
 9. 〈電視、身體、慾望的競技場：大衛·康寧保《錄影帶謀殺案》中的後現代主體性〉。《中外文學》第 25 卷第 12 期，1997。82-92。"The Arena of TV, the Body, and Desire: The Postmodern Subjectivity in David Cronenberg's *Videodrome*." *Chung-Wai Literary Monthly* 25.12(1997): 82-92.
 10. 〈「回歸」、「祖國」與「二二八」：《悲情城市》中的台灣歷史與國家屬性〉。《當代》第 106 期，1995。94-109。"Return, 'Fatherland,' and Two-two-eight Incident: The History of Taiwan and National Identity in *City of Sadness*." *Dang-Dai Monthly* 106(1995): 94-109.
 11. 〈殖民主義與法律：《印度之旅》對於後殖民理論的省思〉。《中外文學》第 24 卷第 3 期，1995。61-78。"Colonialism and Law: What A *Passage to India* Teaches Us about Post-colonialism." *Chung-Wai Literary Monthly* 24.3(1995): 61-78.
 12. 'Law and (Anti)Colonialism in *A Passage to India*.' *Tamkang Review*. 25.3-4 (1995): 362-375.
 13. 'The Performance of Race in *A Passage to India*.' 《中央大學人文學報》(*Journal of Humanities East/West*) 第 13 期，1995。127-38。
 14. 〈戲、歷史、人生：《霸王別姬》與《戲夢人生》中的國族認同〉。《中外文學》第 23 卷第 1 期，1994。139-56。"The Theater, History, and Life: The National Identity in *Farewell My Concubine* and *The Puppetmaster*." *Chung-Wai Literary Monthly* 23.1(1994): 127-38.
 15. "Commodity, Performance, and Social Identity in Theodore Dreiser's *Sister Carrie*." 《中央大學人文學報》(*Journal of Humanities East/West*) 第 12 期，1994。101-30。

B. 專書及專書論文 Books and Articles in Books

1. 《台灣電影的聲音》。林文淇、王玉燕編。台北市：書林，2010。
2. “Taipei at the Turn of the Century in Taiwan Cinema.” Corrado NERI and Kirstie Gorley Eds. *Taiwan cinema/Le cinema Taiwanais*. Lyon: Asiexpo, 2009.
3. 《觀展看影：華文地區視覺文化研究》。林文淇、吳方正編。台北市：書林，2009。
4. 〈變色的玫瑰、雜種的中國：《紅玫瑰·白玫瑰》中關於性別嘲諷與國家寓言〉。《關錦鵬的光影記憶》。張美君編。香港：三聯書局，2007。20-35。 “Rose of Different Color and A Hybrid China: Gender Parody and National Allegory in *Red Rose, White Rose*.” Zhang Mei-jun ed. *In Critical Proximity: The Visual Memories of Stanley Kwan*. Hong Kong: Joint P, 2007. 20-35.
5. 《生命的影像：台灣紀錄片的七堂課》。林文淇、陳德齡編。中壢市：國立中央大學電影文化研究室，2006。Wenchi Lin and Helen Chen eds. *Images of Life: Seven Lessons in Taiwan Documentary*. Chung-li: Film Studies Center at NCU, 2006.
6. 〈抗拒理論與日常生活〉。劉紀蕙編。《文化的視覺系統II：日常生活與大眾文化》。台北：麥田，2006。 “Theory of Resistance and Daily Life.” Joyce Chi-hui Liu ed. *The Visual System of Culture II*. Taipei, Mi-tien P, 2006.
7. 〈世紀末台灣電影中的台北〉。廖咸浩、林秋芳編。《2004 台北學國際學術研討會論文集》。台北市：台北市文化局，2006。頁 113-126。 “The Representation of Taipei in Taiwan Cinema at the Turn of the Century.” Xien-hao Liao and Chiu-fang Lin eds. *The Proceedings of the International Conference on Taipei Studies, 2004*. Taipei, Cultural Bureau P, 2006. 113-126.
8. 〈九〇年代台灣都市電影中的歷史、空間與家／國〉。劉紀蕙編。《他者之域：文化身分與再現策略》。台北：麥田出版社，2001。頁 275-296。 “The History, Space, and Home/State in Taiwan City Films of the 90s.” Joyce Chi-hui Liu ed. *The Territory of the Other: Cultural Identity and Strategies of Representation*. Taipei: Mi-tien P, 2001. 275-96.
9. 〈電影與牆〉。國立歷史博物館編輯委員會編。《牆》（國立歷史博物館《牆》展覽圖錄）。台北：國立歷史博物館，2000。頁 103-110。 “Film and Wall.” *Wall*. Taipei: the National Museum of History P, 2000. 103-10.
10. 《戲戀人生：侯孝賢電影研究》。林文淇、沈曉茵、李振亞編。台北市：麥田，2000。（收錄林文淇論文三篇。） Wenchi Lin, Shiao-ying Shen and Chen-ya Li eds. *Passionate Detachment: Critical Essays on Hou*

Hsiao-hsien. Taipei: Mi-tien P, 2000.

11. 〈後現代的風格・後殖民的意涵：關錦鵬電影中的女性與（反）國家寓言〉。簡瑛瑛編。《認同、差異、主體性：從女性主義到後殖民文化想像》。台北：立緒，1997。頁 175—216。“Postmodern Style and Post-colonial Intent: Women and (Anti)National Allegory.” Ying-ying Jien ed. *Identity, Difference, and Subjectivity: From Feminism to Post-colonial Cultural Imagination*. Taipei: Li-hsu, 1997. 175-216.
12. 〈變色的玫瑰、雜種的中國：《紅玫瑰・白玫瑰》中關於性別嘲諷與國家寓言〉。劉現成編。《拾掇散落的光影：華語電影的歷史、作者與文化再現》。台北市：中國電影史料研究會，2001。頁 97-114。
13. 〈侯孝賢電影的寫實風格與敘事〉。《1996 台北金馬影展：華語影片觀摩展專題特刊》(1996)。頁 60-67。
14. 〈台灣電影中的台北呈現〉。《尋找電影中的台北》(一九九五金馬獎國片專題特刊)(1995)。頁 78-89。
15. Performance of Social Identity in *Sister Carrie, A Passage to India, The Lover, and A City of Sadness*. (博士論文)(1993)。

C. 研討會論文 Recent Conference Papers

1. 《紅氣球》的「套層密藏」電影詩學。視覺語文化識讀國際研討會。中壢，中央大學，2009，12 月 12-13。”*Mise en Abyme and Hou Hsiao-hsien's Cinematic Poetics in The Flight of the Red Balloon.*” The International Conference on Visual Culture. Zhong-li, National Central University, Dec. 12-13.
2. 〈白景瑞《今天不回家》中的家與台北〉。第三屆兩岸三地人文社會科學論壇。香港，2008，11 月 25-28。
3. “A Fable for Adults: Two Adaptations in *The Sweet Hereafter*” 。2008 加拿大文學與電影研討會。中央大學，2008，3 月 8 日。
4. 〈《大醉俠》與《龍門客棧》的電影敘事比較〉2003 台灣電影國際研討會(台北、2003)。“The Narratives in *Come Drink with Me and The Dragon-Gate Inn.*” Taipei: International Conference on Taiwan Cinema, 2003.

D. 技術報告及其它等 Reports and Other Publications

1. 《放映週報》(電影電子週報；林文淇主編；中壢市：國立中央大學，2006-)。
2. 《不見》(李康生)、《不散》、《你那邊幾點?》、〈天橋不見了〉(蔡明亮)電影 DVD 隨片評論(台北市：巨圖科技發行、2004)。
3. 教育部第二梯次提昇大學基礎教育計畫「大學校院通識教育巡迴講座」計畫教材編寫(2003):[〈看電影的一百種方法 I :《我的父親母親》與《有](#)

話好好說》的形式美學》、〈看電影的一百種方法看電影的一百種方法 I I：《我的父親母親》與《有話好好說》的意義與社會實踐〉。

4. 〈人文社會科學教育改進計畫：英文系文學課程的多媒體輔助教學成果報告〉(2001) (<http://140.115.95.15/wenchi/literature/>)。
5. 〈教育部人文社會科學教育改進計畫 I I I——「大一英文：閱讀英文大眾文化」核心課程成果報告〉(1999) (<http://english.ncu.edu.tw/wenchi/>)
6. 《中外文學》(侯孝賢電影研究專號)(林文淇主編, 1998)。
7. 〈教育部人文社會科學教育改進計畫 I——「電影藝術與意識形態」核心課程成果報告〉(1998)
(<http://www.ncu.edu.tw/~eng/FilmCenter/database/art&ideology/cover.htm>)。
8. 〈教育部人文社會科學教育改進計畫 I I——電影文化研究室成果報告〉(1998) (<http://www.ncu.edu.tw/~eng/FilmCenter/fsc.htm>)。
9. 《電影的社會實踐》。Graeme Turner 著, 林文淇譯。台北：遠流, 1996。

E. 影評文章 Film Reviews

I. 《放映週報》*Funscreen Weekly*

1. [寒意十足的驚悚之旅：《鬼店》](#)
2. [電影都市迷人的黑色光影——鐘孟宏的《停車》](#)
3. [個人記憶與歷史的深刻辯證——《巴黎心·楓葉情》](#)
4. [懷念過去美好的時光——侯孝賢的《紅氣球》](#)
5. [當文字化為影像：淺談中外文學與電影的交纏](#)
6. [《美滿人生》Singapore Dreaming](#)
7. [《色·戒》：好一部醜味十足的通俗電影](#)
8. [羊男的迷宮](#)
9. [Ararat A級控訴](#)
10. [《維納斯》與永遠的彼得·奧圖](#)
11. [You've Got Mail 電子情書](#)
12. [Mrs Henderson Presents 裸體舞台](#)
13. [Little Miss Sunshine 小太陽的願望](#)
14. [Stranger Than Fiction 口白人生](#)
15. [三月國片潮觀影指南](#)
16. [傾聽一位父親的聲音：《醫生》主角溫碧謙醫師專訪](#)
17. [《醫生》：一個父親的故事](#)
18. [CINEASTE 雜誌專訪全球 22 位知名影評人](#)
19. [半世紀的傳奇：德國電影大師荷索專訪 \(前言\)](#)
20. [刺殺尼克森](#)
21. [伊莎貝拉](#)
22. [驚弓森林](#)

23. [為你鍾情](#)
24. [如果·愛](#)
25. [最後一次心動](#)
26. [最好的時光](#)
27. [經過](#)
28. [希臘首部曲：悲傷草原](#)
29. [隱劍鬼爪](#)
30. [看看我，聽聽我](#)
31. [可可西里](#)
32. [紅孩兒：決戰火燄山](#)
33. [雙面瑪琳達](#)
34. [創世紀](#)
35. [未婚妻的漫長等待](#)
36. [志同盜合](#)
37. [登峰造擊](#)
38. [壞教慾](#)
39. [帝國毀滅](#)
40. [月光下，我記得](#)
41. [尋找新方向 Sideways](#)
42. [摩托車日記：不是革命，是旅行](#)
43. [我酷愛的經典電影對白：《無米樂》\(Let It Be, 2004\)](#)
44. [《替天行盜》](#)
45. [《巴黎初體驗》的美好回憶](#)
46. [無瑕心靈的永恆陽光](#)
47. [《美麗時光》的美麗想像](#)
48. [天邊一朵雲，那人間呢？](#)
49. [生命無法承受的海洋（《燃燒生命之海》）](#)
50. [我酷愛的經典對白：《電視台風雲》 Network 1976](#)
51. [我酷愛的經典對白：《天生大玩家》 The Player \(1992 \)](#)
52. [從《小宇宙》到《小宇宙2》，好多東西不見了](#)
53. [日出、日落，林克雷特的電影與愛情一樣動人而美麗](#)

II. 其他出處 Others

1. [三十年來台灣電影中台北的呈現](#)
2. [《麻將》：楊德昌的不忍與天真](#)
3. [台灣電影與台灣女性——《春花夢露》得獎有感](#)
4. [女性自己的博物館（《瑪格麗的博物館》）](#)
5. [台灣與香港主流電影中的同志情慾](#)
6. [高山上的燭光——《超級大國民》](#)

7. [當美軍換成好萊塢電影——《太平天國》中的文化帝國主義](#)
8. [艾騰·伊格言的《售後服務》：大火燒出的後現代問題](#)
9. [西方電影中的迷幻世界](#)
10. [悼念依丹十三！](#)

七、研發成果智慧財產權及其應用績效 Platforms Developed

- 國立中央大學「多媒體教學系統」(巨人管理顧問公司 2002.05 - 2007.05)
- 國立中央大學「英才網學習服務系統」(松博科技公司 2008.01-2009.12)

八、近年學術、推廣活動主辦 Events Organized 2004-2009

- 2010 [迷你電影研討會：蔡明亮·臉／多／變](#)
- 2010 [當代台灣電影大學生交流工作坊](#)
- 2010 [大學生世界影展](#)
- 2009 [2009 英語資優營](#)
- 2009 [2009 電影英文營](#)
- 2009 [2009 視覺與文化識讀國際學術研討會](#)
- 2009 [2009 大學生影展：世界電影嘉年華](#)
- 2008 2008 大專教師影像教學工作坊(協辦；中興大學/中央大學)
- 2008 給高中生的大學電影課
- 2008 [電影與視覺文化學分學程\(研究所\)](#)
- 2008 [2008 電影英文營](#)
- 2008 [2008 加拿大文學與電影研討會](#)
- 2008 [2008 大學生影展：世界電影嘉年華](#)
- 2007 動畫、音樂與電影的大師饗宴：2007 當代加拿大電影校園巡迴展
- 2007 [虞戡平駐校導演系列活動](#)
- 2007 《練習曲》vs《美滿人生》：台灣與新加坡當前電影的社會實踐(電影與文化論壇)
- 2006 藝與影之美——博物館影展
- 2006 生命教育巡迴影展
- 2006 台灣紀錄片全國巡迴展
- 2006 多元文化與影像教學工作坊
- 2006 歷史、族裔、文化的交織光影：2006 當代加拿大電影校園巡迴展
- 2005 青春台灣紀錄片全國接力展：記錄觀點最精選(第二梯次)
- 2005 鴻鴻駐校導演系列活動
- 2004 2004 台灣電影國際學術研討會
- 2004 青春台灣紀錄片全國接力展：記錄觀點最精選
- 2004 蔡明亮駐校導演系列活動

- 2004 陳國富駐校導演系列活動
- 2003 2003 台灣電影國際學術研討會

九、受邀演講 Invited Lectures (2007-2010)

- 2010.07 《聽說》賞析 (種子教師培訓研習營, 宜蘭傳藝中心)
- 2010.06 英語學習的意義、樂趣與方法 (人本基金會見識營)
- 2010.05 侯孝賢電影中的都市映像 (第十五屆人文聯盟座談會, 東海大學)
- 2010.05 《愛情來了》賞析 (曉明女中)
- 2010.04 電影與西洋歌曲融入英語教學 (高中英語學科中心, 左營高中)
- 2010.04 侯孝賢電影中的都市 (清雲科技大學)
- 2010.04 《搖滾吧! 爺奶》賞析 (竹南高中)
- 2010.04 《愛情來了》的喜劇形式與台北呈現 (清雲科技大學)
- 2010.03 西洋歌曲與電影教學欣賞 (苗栗高中)
- 2009.11 《秋歌》賞析 (台北縣金陵女中)
- 2009.10 網路英語教學的全新教學思維與做法 (台北市大同高中)
- 2009.10 《萬花嬉春》賞析 (高雄市左營高中)
- 2009.10 《戀戀風塵》賞析 (台北市大同高中)
- 2009.10 資訊融入英語教學 (苗栗縣建台高中) 2009.09 《戀戀風塵》賞析 (曉明女中)
- 2009.09 《萬花嬉春》賞析 (花蓮高中)
- 2009.08 英語學習的意義、樂趣與方法 (人本見識營)
- 2009.08 欣賞影片的方法 (2009 映像高雄—影音創作學院)
- 2009.06 *Café Lumière* and Hou Hsiao-hsien's Poetics of Mise en Abyme (美國威斯康新大學)
- 2009.04 *The Flight of Red Balloon* and Hou Hsiao-hsien's Poetics of Plurality" (美國伊利諾大學)
- 2009.04 Poetics of Plurality in Hou Hsiao-hsien's *Café Lumiere* (美國石溪大學比較文化與文學所)
- 2009.03 電影與英語教學實務 (台北市中山女子高級中學)
- 2008.12 從《雜貨店老闆的兒子》談農入創新活水 (台灣省農會)
- 2008.12 《跟著奈良美智去旅行》賞析 (中興大學)
- 2008.12 回歸教師為本的教育思維 (台北縣教師會)
- 2008.11 西洋歌曲與電影英語教學 (桃園成德高中)
- 2008.11 電影閱讀方法: 以《我的父親母親》為例 (中央大學中文系大一國文講座)
- 2008.11 《美好的一年》賞析 (農委會)
- 2008.10 《夢想起飛的季節》賞析 (農委會)

- 2008.10 《愛上壞女孩》賞析（台北市中山女子高中）
- 2008.10 西洋歌曲與電影英語教學（桃園永豐高中）
- 2008.10 歐洲電影風情（台北中正社區大學）
- 2008.10 《扶桑花女孩》賞析（農委會）
- 2008.10 《醫生》賞析（中原大學）
- 2008.08 電影融入教學（森林小學）
- 2008.07 當代台灣電影（中山大學文藝營）
- 2008.07 台灣當代電影（國立中山大學「青年種子培育營：台灣多元文化傳承工作坊」）
- 2008.05 《美滿人生》賞析（台灣大學學生會）
- 2008.05 關於台北縣教師會的幾個建議（台北縣教師會）
- 2007.10 2002-2006 台灣電影產業困局與發展（香港浸會大學）
- 2007.10 藝術電影行銷（台北市文化局藝術電影研習營）
- 2007.10 《暴力效應》的電影美學（師範大學通識教育中心）
- 2007.07 Hou Hsiao-hsien' s Film Poetics (University of British Columbia, Canada)
- 2007.06 Dr. Strange Film: 一個台灣電影教師的告白（東華大學電影與社會教師工作坊）
- 2007.06 《暴力效應》的電影美學（玄奘大學資訊傳播學院）
- 2007.06 英語文創意教學的「創意」與教材教法（台北藝術大學「英語文創意教學工作坊」）
- 2007.06 《暴力效應》的電影美學（國立暨南國際大學語文教學研究中心）
- 2007.05 西洋歌曲與電影教學：以 Like A Virgin 與 Singin' In the Rain 為例（台南女中）
- 2007.04 《女生向前走》賞析（台北市立圖書館道藩分館）
- 2007.04 《珈琲時光》與全球化都市的身體與時間（台南大學英美語文學系）